
actes n° 8 | 2024

Doctorales 58: Le rôle des sciences humaines et sociales dans la transmission des savoirs et connaissances

Les artefacts de médiation sonore dans les musées: enjeux et potentialité

Mélissa MATHIEU

Édition électronique :

URL :

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-8/214-les-artefacts-de-mediation-sonore-dans-les-musees-enjeux-et-potentialite>

DOI : numerev_2198

Date de publication : 31/12/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MATHIEU, M. (2024) Les artefacts de médiation sonore dans les musées: enjeux et potentialité. *Doctorales 58*, (actes n°8). https://doi.org/10.34745/numerev_2198

La sonographie (mise en « sons » d'un parcours) au musée est utile pour traduire l'information textuelle ainsi que pour contextualiser le sujet d'exposition (Corbel, 2003 ; Salmouka & Andromache, 2021). Or, cet article souligne le manque de recherche scientifique interdisciplinaire dans le domaine de la sonographie muséale. Cela s'explique selon l'auteure par une mainmise des logiques de gestion et de marketing sur le renouvellement des outils de médiation. Le développement de nouvelles technologies par les industries culturelles pose le souci du glissement de la culture vers l'*entertainment* lorsque la promotion d'expériences dites « sensibles », « immersives », voire « exceptionnelles », surpasse la question de la médiation scientifique. Bien que le musée soit aussi un lieu d'enchantement et d'éducation sensible, comprendre la formation du sens pour l'expérience visiteur dans un environnement multimodal nécessiterait davantage d'attention de la part des institutions souhaitant sauvegarder et renforcer leur rôle de transmission.