

---

actes n° 7 | 2023

La fabrique de l'opinion : communication, propagande, médias

---

# Dystopie et vie quotidienne. Sociologie de l'émotion publique

Vincenzo SUSCA

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-7/220-dystopie-et-vie-quotidienne-sociologie-de-l-e-motion-publique>

**DOI :** numerev\_1883

**Date de publication :** 07/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : SUSCA, V. (2023) Dystopie et vie quotidienne. Sociologie de l'émotion publique. *Doctorales 58*, (actes n°7). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1883](https://doi.org/10.34745/numerev_1883)

Les séries télévisées constituent depuis le début du XXIème siècle la forme privilégiée dans laquelle notre culture se projette, mais Black Mirror représente bien plus que cela : c'est un fait socioculturel emblématique du monde contemporain qui esquisse la société du futur en décrivant de manière paroxystique ce que nous vivons déjà - la dystopie au cœur du quotidien. Voici un spectacle, un musée, une prison et un jeu vidéo où la technique, les algorithmes et les réseaux sociaux prévalent sur les individus en annihilant la rationalité sur laquelle nos sociétés se sont fondées.

Oeuvre totale ayant anticipé notre condition suite aux mesures adoptées pour contrer la pandémie de Covid-19, la création de Charlie Brooker explore la médiatisation de l'existence dont nous faisons l'expérience entre trolls, haters, sexting, surveillance, stories, cancel culture et analyse prédictive. S'y arrêter permet non seulement de voir notre époque comme une catastrophe, mais surtout de comprendre, selon une perspective multidisciplinaire, ce qui est en train de surgir des cendres de l'humanisme et de la modernité.