

---

actes n° 7 | 2023

La fabrique de l'opinion : communication, propagande, médias

---

# Egalité des sexes, diversité ethnique et sexuelle : la normalisation par l'image. L'exemple des comics et de leurs adaptations à l'écran

Gary MORRA

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-7/217-egalite-des-sexes-diversite-ethnique-et-sexuelle-la-normalisation-par-l-image-l-exemple-des-comics-et-de-leurs-adaptations-a-l-ecran>

**DOI :** numerev\_1880

**Date de publication :** 07/02/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MORRA, G. (2023) Egalité des sexes, diversité ethnique et sexuelle : la normalisation par l'image. L'exemple des comics et de leurs adaptations à l'écran. *Doctorales 58*, (actes n°7). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1880](https://doi.org/10.34745/numerev_1880)

Les héros de *comics* sont le panthéon mythologique de la culture pop. Suite aux nombreuses adaptations cinématographiques et télévisuelles dont ils ont fait l'objet, ils sont devenus des personnages importants pour la génération des milléniaux. Nous nous intéresserons à la manière dont les *comics* intègrent la question de la diversité, cherchant par là-même à normaliser par l'image une évolution sociale. Plusieurs exemples de productions ont été analysés avec l'idée d'inclure une plus grande diversité : les personnages féminins, d'ethnies différentes, ou LGBTQIA+, sont mieux représentés et occupent des rôles plus importants. Ces productions gagnent en quantité et en exposition durant la décennie 2010. Ces orientations sociales en matière de casting ont créé un certain nombre de polémiques, notamment sur la toile. Les producteurs ont pu être accusés de privilégier la bien-pensance à la fidélité aux œuvres d'origine. Pourtant, le fait de remodeler un personnage et son histoire n'a rien de nouveau dans le monde des *comics*. Ces personnages ont toujours été actifs sur un plan politique et social. Dans leur format papier, ils ont combattu durant la Seconde Guerre mondiale, été des symboles dans la lutte pour les droits des femmes et des noirs dans les années 1970, ou encore, ont affronté la drogue et l'alcool. Conscients de l'importance que l'image peut avoir dans la création de l'opinion, auteurs et producteurs de *comics* ont pu chercher à utiliser leurs productions pour faire passer des messages sociaux.

## Abstract

Comic books heroes are the mythological pantheon of pop culture. Following the many film and television adaptations they have undergone, they have become important characters for the millennial generation. We will be interested in how comics integrate the issue of diversity, seeking at the same time to normalize by the image a social evolution. Several examples of productions have been analysed with the idea of including diversity: female characters, of different ethnicities, or LGBTQIA+, are better represented and occupy more important roles. These productions gained in quantity and exposure during the 2010s. These social orientations in terms of casting have created a certain amount of controversy, particularly on the web. The producers have been accused of favouring self-righteousness over fidelity to the original works. However, reshaping a character and his story is nothing new in the world of comics. These characters have always been active on a political and social level. In their paper format, they fought in the Second World War, were symbols in the fight for women's and black rights in the 1970s, or faced drugs and alcohol. Aware of the importance that images can have in creating opinion, comic book writers and producers may have sought to use their productions to convey social messages.