

---

actes n° 5 | 2018

Doctorales 58 : La relationalité à l'aune de la vulnérabilité

---

## Arts visuels et traumatisme dans la Grande Guerre : témoigner la vulnérabilité

*Marco FALCERI*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-5/188-arts-visuels-et-traumatisme-dans-la-grande-guerre-temoigner-la-vulnerabilite>

**DOI :** numerev\_1446

**Date de publication :** 30/11/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : FALCERI, M. (2018) Arts visuels et traumatisme dans la Grande Guerre : témoigner la vulnérabilité. *Doctorales 58*, (actes n°5). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1446](https://doi.org/10.34745/numerev_1446)

L'article porte sur les figurations artistiques des traumatismes multiples de la Grande Guerre, selon une approche historiographique interconnectée, en traitant les significations thématiques de l'iconographie, ainsi que les langages stylistiques des œuvres visuelles. La première partie retrace la valeur heuristique et non strictement psychologique du traumatisme de guerre, les deux suivantes analysent les singularités des iconographies et les spécificités formelles, techniques et stylistiques des œuvres, sans distinguer entre les productions intellectuelles des avant-gardes artistiques et celles qui s'inscrivent dans le domaine institutionnel des Beaux-Arts.

**Mots-clés :** Arts visuels, Grande Guerre, traumatisme, témoignage visuel, vulnérabilité.