

---

actes n° 4 | 2018

Doctorales 58 : L'épreuve de l'altérité

---

## Rendez-vous gare de l'Est : le théâtre à l'épreuve de la bipolarité et la bipolarité à l'épreuve du théâtre

Marie ASTIER

---

Édition électronique :

URL :

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-4/179-rendez-vous-gare-de-l-est-le-theatre-a-l-epreuve-de-la-bipolarite-et-la-bipolarite-a-l-epreuve-du-theatre>

DOI : numerev\_138

Date de publication : 14/02/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : ASTIER, M. (2018) Rendez-vous gare de l'Est : le théâtre à l'épreuve de la bipolarité et la bipolarité à l'épreuve du théâtre. *Doctorales 58*, (actes n°4).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_138](https://doi.org/10.34745/numerev_138)

Cet article propose une analyse du spectacle de Guillaume Vincent *Rendez-vous gare de l'Est*, écrit à partir d'entretiens avec une jeune femme bipolaire. Il étudie plus spécifiquement les moyens dramaturgiques et scéniques mis en place pour rendre visible une altérité qui a tendance à rester cachée dans la vie sociale. Confronté à l'épreuve de la bipolarité, l'auteur/metteur en scène a recours non pas à un théâtre d'images extrêmes sources d'une fascination mêlée de crainte, mais à une théâtralité de la parole impliquant fortement, quoique différemment, le spectateur. Se sentant concerné par les propos proférés, celui-ci fait l'expérience d'une certaine proximité avec ce qu'il pourrait avoir tendance à considérer comme une altérité radicale. À l'épreuve d'un certain type de théâtre, les représentations courantes (voire les clichés) de la bipolarité se trouvent donc bouleversées.

**Mots-clés** : visibilité, invisibilité, audibilité, dispositif théâtral, trouble psychique, théâtre documentaire