
actes n° 4 | 2018

Doctorales 58 : L'épreuve de l'altérité

In Black and White : The Boondocks et la confrontation perpétuelle à l'Autre dans l'Amérique multiraciale du XXI^e siècle

Yann DESCAMPS *Maître de conférences*

UFR STAPS

C3S - EA 4660

Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon

Édition électronique :

URL :

<https://revue-doctorale58.numerev.com/articles/actes-4/177-in-black-and-white-the-boondocks-et-la-confrontation-perpetuelle-a-l-autre-dans-l-amerique-multiraciale-du-xxie-siecle>

DOI : numerev_136

Date de publication : 14/02/2018

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DESCAMPS, Y. (2018) In Black and White : The Boondocks et la confrontation perpétuelle à l'Autre dans l'Amérique multiraciale du XXI^e siècle. *Doctorales 58*, (actes n°4). https://doi.org/10.34745/numerev_136

Création d'Aaron McGruder à la fin des années 1990, *The Boondocks* se décline comme une bande dessinée et une série animée politiquement engagées, consacrées au quotidien d'une famille afro-américaine (les Freeman) au sein d'une banlieue blanche aisée. Ces textes mettent en scène de manière conflictuelle la notion d'altérité et le rapport à l'autre au sein de l'Amérique multiraciale du XXI^e siècle. Par sa représentation culturelle, esthétique et politique de ses personnages principaux et de leur rapport conflictuel à l'altérité, McGruder dresse un portrait à la fois critique et subtil de la communauté afro-américaine, cassant les codes de sa représentation monolithique et stéréotypée au sein de la culture populaire américaine. *The Boondocks* porte la parole d'une communauté qui refuse de se voir contenue ou « cadrée » (*framed*) en termes de représentation politique, esthétique ou culturelle, et qui se redéfinit ainsi tout en confrontant les multiples stéréotypes qui lui sont associés à travers une démarche aussi critique qu'auto-critique, au moment où l'Amérique oscille entre rêve de post-racialité et réalité de conflits raciaux persistants.

Mots clés : *The Boondocks*, afro-américanité, *mainstream*, altérité, représentation, bande dessinée, série animée, Aaron McGruder, culture populaire